



comune di trieste



REGIONE AUTONOMA  
FRIULI VENEZIA GIULIA



## **Associazione “Amici Gioventù Musicale – Trieste ODV”**

### **Festival Internazionale “CultoMusica2022”**

#### **MASTERCLASS DI CANTO LIRICO**

**con il**

**Mezzosoprano DANIELA BARCELLONA**  
**(Seconda edizione)**

L'Associazione “Amici Gioventù Musicale – Trieste ODV”, in occasione del Festival Internazionale “CultoMusica2022”, organizza la seconda edizione della Masterclass di Canto Lirico, aperta a tutti gli studenti ed ai diplomati/laureati dei Licei, Conservatori e Scuole Musicali paritarie e private (\*).

Le lezioni si svolgeranno presso la “Sala Piccola Fenice” di Via S. Francesco 5, 34125 Trieste, dal 25 al 31 Agosto 2022 ed avranno, come docenti, il Mezzosoprano Daniela Barcellona ed il M° Alessandro Vitiello. I migliori studenti saranno invitati a prender parte al Concerto del 31 Agosto 2022, all'interno del Festival Internazionale “CultoMusica2022”, che avrà luogo nella Sala “Victor de Sabata” del Teatro “Giuseppe Verdi” di Trieste: in tale occasione, avverrà la consegna degli attestati di partecipazione.

Con questa edizione, si conclude il progetto pilota iniziato lo scorso Novembre e, per l'occasione, i costi della Masterclass saranno sostenuti interamente dalla Regione Friuli Venezia Giulia: ai partecipanti verrà richiesto solamente un contributo per l'iscrizione (studenti effettivi) e l'ingresso (uditori).

Questa seconda edizione vedrà inoltre l'inizio della collaborazione con la Fondazione Teatro Lirico “Giuseppe Verdi” di Trieste e con l'Accademia AMO della Fondazione Teatro “Coccia” di Novara.

## BIOGRAFIE DOCENTI

**Daniela Barcellona** è nata a Trieste, dove ha compiuto i suoi studi musicali e vocali sotto la guida di Alessandro Vitiello. Vincitrice di prestigiosi concorsi internazionali, è il suo debutto nel "Tancredi" durante la XX edizione del Rossini Opera Festival di Pesaro che la proietta verso una brillante carriera a livello mondiale. Celebre per i ruoli rossiniani e belcantistici, ha ampliato il suo repertorio affrontando i grandi capolavori romantici e del '900 (da Verdi a Stravinsky). Acclamata in tutti i principali teatri del mondo, ha collaborato con i più grandi direttori d'orchestra (Riccardo Muti, Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Zubin Mehta, Gianluigi Gelmetti, George Pretre, Myung-Whun Chung, Riccardo Chailly, James Levine, Antonio Pappano, Gianandrea Noseda, Valery Gergiev, Sir Colin Davis, Lorin Maazel e Wolfgang Sawallisch, solo per nominarne alcuni) ed i più rinomati registi (come David McVicar, Robert Carsen, Luca Ronconi, Pierluigi Pizzi, Hugo de Ana, Damiano Michieletto e Mario Martone). Insignita di importanti riconoscimenti, fra i quali il Rossini d'Oro, il "San Giusto d'oro", il Sigillo Trecentesco della città di Trieste, l'International Opera Award, il premio CD Classica, l'Oscar della lirica, l'"Olivier Award" ed il "Pesaro Music Award, ha al suo attivo numerose incisioni discografiche, fra le quali la pluripremiata Semiramide di Rossini, pubblicata da "Opera Rara" nel 2018.  
(Biografia completa: <https://www.danielabarcellona.com/biografia/>)

**Alessandro Vitiello**, triestino, si è diplomato in pianoforte sotto la guida del M° Lorenzo Baldini, presso il Conservatorio Tartini di Trieste, perfezionandosi in liederistica e tecnica vocale con il M° Vagn Thordal. Successivamente, ha affrontato lo studio della direzione d'orchestra, presso l'Accademia Swarowsky di Milano, con il M° Maurizio Dones. Dopo un periodo di perfezionamento con il M° Gianluigi Gelmetti, di cui è stato assistente presso la Sydney Symphony Orchestra, ha completato la sua formazione quale "effettivo" della prestigiosa Accademia Chigiana di Siena. La sua formazione prevalentemente operistica, basata anche sulla collaborazione con i più celebri cantanti, gli ha consentito di iniziare una brillante carriera che lo ha portato ad esibirsi nei teatri e nelle sale da concerto più prestigiose, come il Gasteig di Monaco di Baviera, il Palaix des Beaux-Arts di Bruxelles, la Washington Opera House, il Teatro alla Scala di Milano, la Tokyo Opera City Concert Hall, il Liceo di Barcellona, il Teatro dell'Opera di Santiago del Cile, la Tchaikovsky Hall di Mosca, la Konzerhaus di Berlino, il Theatre des Champs Elysees di Parigi, la Royal Albert Hall di Londra ed il Palacio Euskalduna di Bilbao. Docente di tecnica vocale ed esperto del repertorio belcantistico, dal 2018 è docente onorario presso la cattedra di alto perfezionamento operistico del Conservatorio di Stato di Pechino.

# REGOLAMENTO

## Ammissione

Possono presentare la domanda di ammissione:

- (\*) tutti gli studenti di canto (anche privatisti) ed i diplomati/laureati presso i Licei Musicali, i Conservatori e le scuole paritarie e private. Non vi sono limiti di cittadinanza;
- età consentita: da 16 anni compiuti;

## Preselezione studenti effettivi

I candidati, interessati a partecipare alla Masterclass quali studenti effettivi, devono inoltrare la domanda di ammissione (allegati A e B), entro e non oltre il giorno 1 Agosto 2022, al seguente indirizzo di posta elettronica: [profession.opera.singer@gmail.com](mailto:profession.opera.singer@gmail.com). La richiesta dovrà essere corredata dalle seguenti informazioni:

- L'allegato A, compilato in ogni sua parte, con il titolo di 3 brani, tratti dal repertorio operistico internazionale, sui quali perfezionarsi durante la Masterclass (e, su richiesta, inviarne gli spartiti per canto e piano);
- l'allegato B, con i propri dati personali, compilato in ogni sua parte;
- copia di un documento d'identità in corso di validità;
- un *curriculum vitae*;
- una registrazione video a telecamera fissa e senza interruzioni, della durata massima di 5 minuti, di un brano a libera scelta tratto dal repertorio operistico. Il video dovrà essere necessariamente inviato o tramite un link ad un servizio di trasferimento file (come WeTransfer, Google Drive, JUMBOmail, Dropbox, ecc.) oppure con un link diretto al proprio sito personale o YouTube;

Verrà ammesso all'audizione del giorno 25 Agosto 2022 un numero massimo di 30 candidati, selezionati dai docenti in base al curriculum ed ai video presentati: fra questi, saranno scelti i 10 partecipanti effettivi.

L'iscrizione alla **preselezione** è gratuita.

## Selezione partecipanti effettivi

Il giorno 08 Agosto 2022 verrà pubblicato, sul sito dell'Associazione ([www.amicigioventumusicaletrieste.org](http://www.amicigioventumusicaletrieste.org)), l'elenco dei 30 selezionati ammessi alla Masterclass e, contemporaneamente, saranno ufficialmente contattati tramite e-mail per l'iscrizione. A tal fine, verrà loro richiesto di far pervenire alla Segreteria Artistica ([profession.opera.singer@gmail.com](mailto:profession.opera.singer@gmail.com)), entro e non oltre il 18 Agosto 2022, conferma scritta della loro partecipazione: in caso di rinuncia, da comunicare il prima possibile, potranno essere convocati dei candidati non scelti durante la fase di preselezione.

Tutti i 30 partecipanti ammessi verranno quindi invitati a presentarsi alle selezioni finali per i 10 posti da "studente/studentessa effettivo/a" il giorno 25 Agosto 2022, presso la "Sala Piccola Fenice" di Via S. Francesco D'Assisi 5, 34125 Trieste, all'ora che verrà comunicata. Durante quest'ultima fase, i candidati dovranno eseguire uno dei 3 brani scelti (in caso di necessità, sarà sempre disponibile un pianista accompagnatore).

I risultati delle selezioni verranno comunicati il giorno 26 Agosto 2022 alle ore 9:00 del mattino.

I dieci studenti effettivi avranno parte attiva durante la Masterclass e sarà loro garantita almeno una lezione giornaliera individuale: verranno inoltre invitati a prender parte al Concerto del 31 Agosto 2022, all'interno del Festival Internazionale "CultoMusica2022", nella Sala "Victor de Sabato" del Teatro "Giuseppe Verdi" di Trieste. Il contributo di partecipazione per gli studenti selezionati, da versare ad un responsabile preposto durante il periodo della Masterclass, è fissato ad € 50,00.

## **Partecipanti uditori**

Per le persone interessate ad assistere alle lezioni, verrà messo a disposizione un numero massimo di 130 badge, acquistabili con un contributo di € 20,00 all'ingresso della "Sala Piccola Fenice" e validi per tutto il periodo della Masterclass.

## **Attestati**

Alla fine della Masterclass, saranno rilasciati degli attestati di partecipazione, validi sia come "crediti formativi" che ai fini dell'alternanza scuola/lavoro (quest'ultima limitatamente agli studenti iscritti presso gli istituti convenzionati con l'Associazione).

# **ISCRIZIONE**

## **Quota di iscrizione:**

- la fase di preselezione della Masterclass è gratuita;
- Il contributo di partecipazione alla Masterclass è di € 50,00;
- Il contributo di partecipazione per gli uditori è di € 20,00;

Le spese di viaggio, vitto ed alloggio sono a carico dei partecipanti alla Masterclass; su richiesta, l'Associazione può indicare degli alberghi convenzionati.

## Lezioni

Le lezioni si terranno nei seguenti giorni ed orari:

- Giovedì 25.08.2022: 09:00 – 13:00 e 15:30 – 18:30;
- Venerdì 26.08.2022: 10:00 – 13:00 e 15:30 – 18:30;
- Sabato 27.08.2022: 10:00 – 13:00 e 15:30 – 18:30;
- Domenica 28.08.2022: 10:00 – 13:00 e 15:30 – 18:30;
- Lunedì 29.08.2022: 10:00 – 13:00 e 15:30 – 18:30;
- Martedì 30.08.2022 10:00 – 13:00 e 15:30 – 18:30;
- Mercoledì 31.08.2022 10:00 – 13:00;

Il concerto finale si terrà presso la Sala “Victor del Sabata” del Teatro “Giuseppe Verdi” di Trieste, Mercoledì 31 Agosto 2022, alle ore 20:30. È prevista una prova di assestamento nel pomeriggio (l'orario verrà comunicato durante la Masterclass).

## Allegati

- Allegato A - Domanda di ammissione;
- Allegato B - Scheda dati personali;

## Per ulteriori informazioni:

Segreteria artistica: [profession.opera.singer@gmail.com](mailto:profession.opera.singer@gmail.com)

Telefono: +39.329.495.8861 (dal lunedì al venerdì, dalle 10:00 alle 12:00 e dalle 16:00 alle 18:00, risponde in italiano, inglese, tedesco e russo).

**IO SONO  
FRIULI  
VENEZIA  
GIULIA**



**MASTERCLASS DI CANTO LIRICO**  
**con**  
**il Mezzosoprano DANIELA BARCELLONA**

**DOMANDA DI AMMISSIONE**

Spett.le  
Associazione "Amici Gioventù Musicale – Trieste ODV"  
Via Madonna del Mare 6  
34124 Trieste

Il/la sottoscritto/a (nome e cognome): \_\_\_\_\_

Nato/a a \_\_\_\_\_ prov. (\_\_\_\_), paese \_\_\_\_\_, il \_\_\_\_\_,

nazionalità \_\_\_\_\_,

residente a \_\_\_\_\_ prov. (\_\_\_\_), paese \_\_\_\_\_,

in via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_,

tel./cell. \_\_\_\_\_

email \_\_\_\_\_

**- chiede di essere ammesso/a alla selezione** per l'assegnazione di uno dei 10 posti da studente/studentessa effettivo/a durante la "Masterclass CultoMusica2022".

**- dichiara di aver letto il bando ed il regolamento, che accetta in ogni sua parte.**

**- accetta, qualora fosse invitato a prender parte al Concerto del 31 Agosto 2022, di partecipare a titolo gratuito.**

Programma di studio proposto (3 brani dal repertorio operistico):

	Compositore:	Opera:	Titolo dell'aria:
1:			
2:			
3:			

Allega:

- curriculum vitae;
- video a telecamera fissa, senza interruzioni, della durata massima di 5 minuti;
- Allegato B (Scheda dati personali);

DATA.....

FIRMA.....

**MASTERCLASS DI CANTO LIRICO**  
**con**  
**il Mezzosoprano DANIELA BARCELLONA**

**SCHEDA DATI PERSONALI**

Spett.le  
Associazione “Amici Gioventù Musicale – Trieste ODV”  
Via Madonna del Mare 6  
34124 Trieste

NOME .....COGNOME .....

LUOGO E DATA DI NASCITA.....

RESIDENZA .....

CITTÀ ..... PAESE.....

NAZIONALITÀ.....

DOMICILIO (SE DIVERSO DALLA RESIDENZA).....

CODICE FISCALE .....

CELLULARE .....E MAIL.....

ALLEGATI:

**1. FOTOCOPIA DOCUMENTO DI IDENTITÀ IN CORSO DI VALIDITÀ;**

**Con la sottoscrizione della presente scheda di partecipazione, ai sensi e per gli effetti degli artt. 13 e 23 del D.Lgs. n. 196/2003, viene dato il proprio consenso al trattamento dei dati personali, forniti ai fini delle attività istituzionali connesse alla “Masterclass CultoMusica2022” organizzata dall’Associazione “Amici Gioventù Musicale–Trieste ODV”.**

DATA ..... FIRMA .....