comune di trieste

REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA

amici Gioventù Musicale TRIESTE ODV

Mosaico Culturale Festival Internazionale

CultoMusica2022

Metodista, Elvetico, Valdese, Avventista, Evangelico Luterano, Ortodosso Romeno, Serbo, Greco Orientale, Buddista, Islamico, Ebraico, Cattolico, Cattolico Armeno

Roberto Grossatesta 1175 - 1253 Filosofo e Teologo

Cercare la Luce

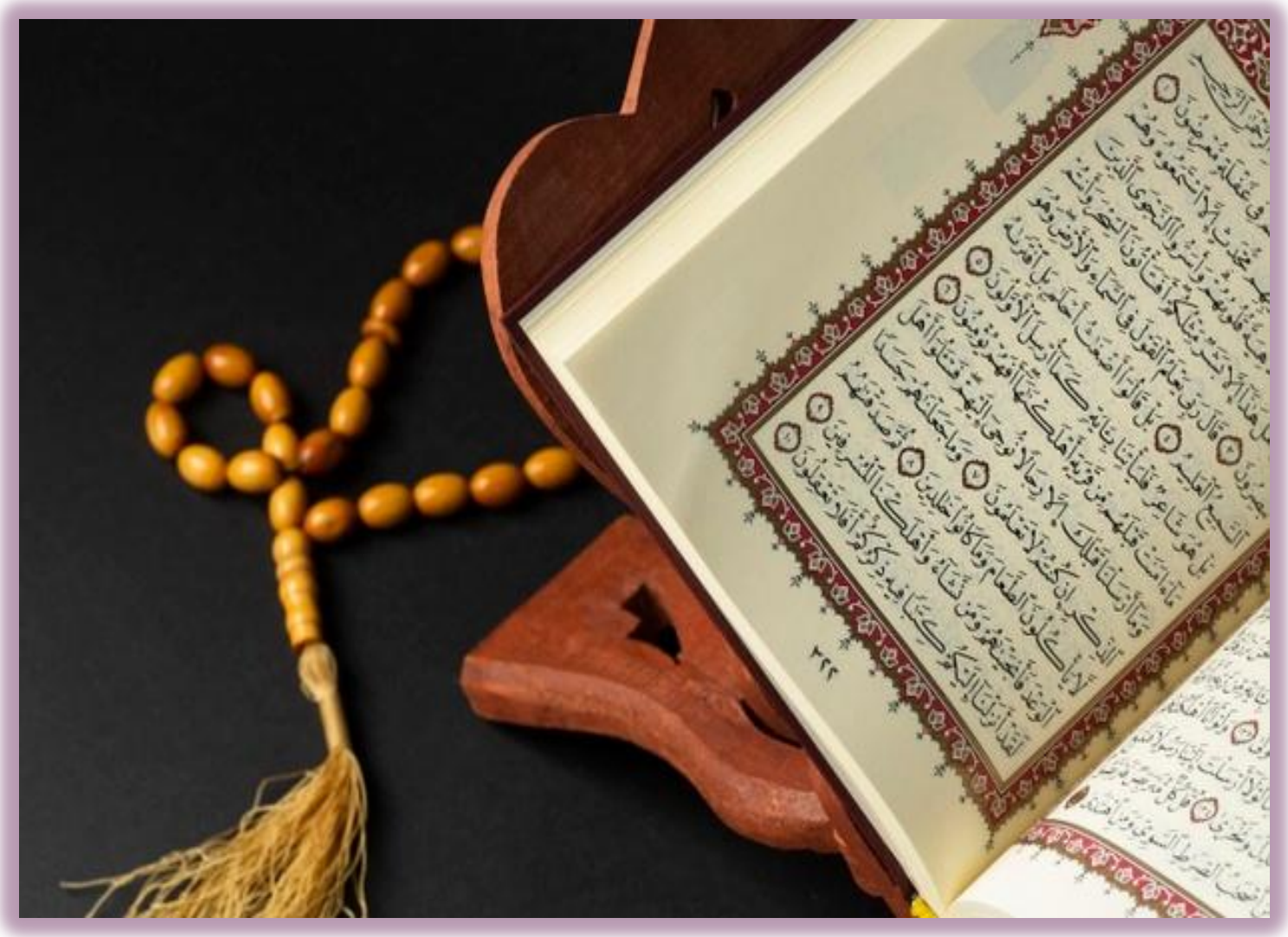
Serata Etnica con il Centro Culturale Islamico

CultoMusica2022

Sala Teatro della Piccola Fenice

Via San Francesco n° 5, Trieste

Domenica 30 ottobre, alle ore 18:00



Programma della serata

Introduce e presenta: Nurah Omar

Canti e musica della tradizione islamica

شيخ الابتهالات الدينية

منير نجيمي

Mounir Njimi

قارئ وفنان منشد

أسامة بوحافة

Oussama Bouhafa

فنان موسيقي وعازف على آلة العود

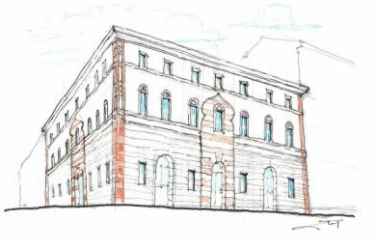
عبد الغاني شريف

Abdelghani Charif

L'Islam a Trieste: un po' di storia

La presenza della comunità islamica a Trieste è documentata sin dall'anno 1719, a seguito dell'apertura di relazioni economiche tra i Paesi asburgici e quelli soggetti alla Sublime Porta, favorite da Carlo VI ed il sultano Ahmed III. La comunità di Turchi residenti nella città giuliana venne registrata nel censimento del 1857; già dal 1847, però, era stato instituito il cimitero Ottomano sito in via della Pace. Attualmente la comunità islamica di Trieste e Provincia supera le 7.000 unità, benché sia ancora in graduale aumento. Il 1° ottobre 1988 alcuni studenti provenienti da diversi paesi arabi fondarono il Centro Culturale Islamico di Trieste e della Venezia Giulia, luogo in cui la comunità islamica allora presente a Trieste potesse esprimersi a pieno. La prima sede triestina del Centro era situata in Via Ireneo della Croce e contava qualche decina di fedeli appena. In breve tempo l'aumento del numero di costoro costrinse alla ricerca di una sede più spaziosa, portando così, prima nel 2002 al trasferimento in via Pascoli 45, e poi, nel 2015, all'acquisto dell'attuale sede in via Maiolica 17, palazzo d'epoca che necessitava di imponenti opere di ristrutturazione. Sette mesi più tardi venne inaugurata la sala preghiera al piano terra riconosciuta ufficialmente come luogo di culto, alla quale venne in seguito attribuito il nome "Moschea Ar-Rayan".

La scelta del nome è dedicata ad "Ar- Rayan", una delle otto porte del Paradiso dal quale entrano i giusti e i digiunanti. Nel 2018, ha inizio un processo di trasformazione della natura stessa delle attività è finalità del Centro Culturale Islamico portandolo a diventare, due anni più tardi, un'associazione a scopi puramente sociali e culturali e di solidarietà internazionale. Per colmare il vuoto creatosi, tutte le attività religiose e di culto islamico sono state prese in carico dall' associazione "Comunità Islamica di Trieste – Moschea Ar-Rayan".



I canti e la musica nel mondo islamico.

La tradizione della musica classica del mondo islamico affonda le sue radici nella notte dei tempi ereditando e conservando parte della tradizione greco-romana, egiziana del periodo tolemaico e babilonese. Copre un'area vastissima che va dal Marocco allo Xinjiang cinese. I periodi di massimo splendore coincidono con quello dei grandi dinastie regnanti, prima fra tutte quella Abbaside, con capitale Baghdad (750-1225 d.C.) che ha fatto un enorme lavoro di recupero della tradizione classica greca in campo umanistico ed artistico traducendo i preziosi manoscritti in arabo permettendo ai paesi europei in seguito alle invasioni barbariche di riprendere contatto con la tradizione Classica sia nel delle scienze naturali ed umane che in campo musicale attraverso le scuole istituite nella Spagna araba, che hanno visto molti italiani e francesi fra gli allievi. Anche oggi le corti del passato ci lasciano diverse scuole, diverse declinazioni dell'arte musicale classica. Le principali che oggi possiamo ascoltare sono quella d'Egitto,

che ha avuto grande risonanza nel secolo precedente grazie alla radio ed ha influenzando molti paesi di lingua araba; quella della corte Ottomana d'Istanbul, quella Persiana, e quello dell'India Moghul che ha coniugato la tradizione vicino orientale a quella indiana autoctona oggi praticata solo nel sud dell'India. Ve ne sono altre meno praticate ma non meno degne di nota. Per citarne alcune: la tradizione Azera, Uzbeka, Afghana (oggi in grave pericolo), dello Xinjang e Irachena (purtroppo oggi quasi estinta). Il sistema su cui è basata deriva dal sistema greco antico teleion basato su tetracordi sovrapposti. I tetracordi (pentacordi o tricordi in alcuni casi) costituiscono il materiale melodico principale detto "jins". I jins, di solito basati su una quarta ma in alcuni casi su una terza maggiore o minore, sono sommati fra loro per creare melodie più complesse in uno spazio di 3 ottave. Possono essere intrecciati fra loro per costituire melodie più complesse, in questo caso una delle note di un jins diventa la tonica di un nuovo jins. Così facendo, si creano dei makam, che al contrario dei jins hanno un'estensione più ampia. I makam cercano di rappresentare uno stato emotivo definito.Nel periodo di massimo splendore se ne contavano diverse centinaia. Oggi poco più di un centinaio sono ancora in uso. Gli ornamenti sono parte costitutiva dell'arte, (dunque il termine è improprio). Non sono accessori ma sono l'arte stessa. Senza ornamenti il canto non ha valore in questa tradizione.

Calendario 2022

- Lunedì 21 marzo, ore 11:00, Curia Vescovile, riunione con i responsabili partecipanti al Progetto.
- Martedì 17 maggio, ore 10:30, Salotto Azzurro del Comune, presentazione/stampa del CultoMusica2022/23.

- I&C - Sabato 21 maggio, ore 16:30, Cattedrale di San Giusto, "Cappella Civica di Trieste".

- I&C - Sabato 4 giugno, ore 19:30, Chiesa Metodista di Gorizia, "Concerto Birsa / Pestel".

- S.E. - Venerdì 10 giugno, ore 18:00, Sala della Piccola Fenice, "Meditazione Monaci Buddisti".

- I&C - Domenica 19 giugno, ore 19:00, Abbaye de Montheron, (Svizzera), Féte de la Musique .

- GO. - Venerdì 24 giugno, ore 20:30, Museo Archeologico di Cividale, Duo "Thomas Schippers".

- S.E. - Sabato 2 luglio , ore 20:30, Sala della Piccola Fenice, "Incanto d'Irlanda" .

- I&C - Venerdì 22 luglio, ore 19:00, Chiesa Luterana, "Manuel Tomadin, Voci Luterane"

- I&C - Sabato 23 luglio, ore 19:30, Chiesa Metodista di Trieste , replica "Concerto Birsa /Pestel"

- MC - Da giovedì 25 a martedì 31 agosto, Sala della Piccola Fenice, "Corsi d'insegnamento"

- MC - Mercoledì 31 agosto, alle 20:30, Sala Victor De Sabata, "Serata Concerto dei Vincitori"

- GO. - Sabato 24 settembre, ore 19:30, Museo Archeologico di Aquileia, Duo "Thomas Schippers"

- I&C - Domenica 2 ottobre, ore 19:00, Chiesa di San Silvestro. "Manuel Tomadin, Vatta"

- I&C - Giovedì 6 ottobre, ore 20:00, Teatro Miela, "Orchestra Civica Fiati G. Verdi - Città di Trieste"

- GO. - Sabato 8 ottobre, ore 19:00, Štanjel (Komen), Kulturni Dom, "O. C. F. G.Verdi - Città di Trieste"

- S.E. - Sabato 15 ottobre, ore 20:00, Piccola Fenice, "S. E. Andrej Cilerdzic - Serata Serbo Ortodossa"

- I&C - Domenica 23 ottobre, ore 20:30, Sala della Piccola Fenice, "Sfilata di moda tradizionale e down"

- S.E. - Domenica 30 ottobre, ore 18:00, Sala della Piccola Fenice, "Serata con la Comunità Islamica".

- S.E. - Domenica 13 novembre, ore 18:00, Sinagoga, "Klezmer story, serata con la Comunità Ebraica"

- I&C - Domenica 20 novembre, ore 18:00, Nostra Signora di Sion, Duo "Piran, Guerrato"

- I&C - Domenica 27 novembre, ore 19:00, Chiesa di San Nicolò, "Coro Greco Ortodosso"

- I&C - Sabato 10 dicembre, ore 17:30, Chiesa Avventista "Worship band LeVita"

- S.E. - Domenica 11 dicembre, alle 18:00, Sala della Piccola Fenice, "Serata Greco Orientale"

- I&C - Mercoledì 14 dicembre, ore 20:00, Chiesa Madonna del Mare,"O. C. F. G. Verdi - Città di Trieste".

I&C..Incontro&Concerto - GO..Gorizia 2025 - MC..MasterClass Barcellona - S.E.. Serate Etniche

IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA

Si ringraziano:

Le Fondazioni Casali

Fondazione Benefica Kathleen Foreman Casali

BAUFAST SRL
ECO HAUS

Case prefabbricate, tetti e solai in legno.
Dalla progettazione alla realizzazione.
Tel. n° 040 228877

EDIL LIONS S.R.L.

Via Pigafetta n° 1, Trieste

AMMINISTRAZIONE STABILI

MG Project

Via Pigafetta n° 1, Trieste

PECAR
In esposizione le migliori marche di pianoforti
PIANO CENTER
sale prova · noleggi · usato · servizio concerti · assistenza tecnica
trasporti franco domicilio · strumenti musicali · spartiti
Via Contavalle 5/5A • 34170 Gorizia
telefono 0481 535 009 • fax 0481 535 442
www.pecarpianocenter.it • info@pecarpianocenter.it

BANCA mediolanum