



# *Mosaico Culturale Festival Internazionale* **CultoMusica2022**

*Metodista, Elvetico, Valdese, Avventista, Evangelico Luterano, Ortodosso Romeno, Serbo, Greco Orientale, Buddista, Islamico, Ebraico, Cattolico, Cattolico Armeno*



*Cercare  
la  
Luce*

*Roberto Grossatesta 1175 - 1253 Filosofo e Teologo*



# Calendario 2022

- Lunedì 21 marzo, ore 11:00, Curia Vescovile, riunione con i responsabili partecipanti al Progetto.
- Martedì 17 maggio, ore 10:30, Salotto Azzurro del Comune, presentazione/stampa del CultoMusica2022/23.
  
- I&C - Sabato 21 maggio, ore 16:30, Cattedrale di San Giusto, "Cappella Civica di Trieste".
- I&C - Sabato 4 giugno, ore 19:30, Chiesa Metodista di Gorizia, "Concerto Birsa / Pestel".
- S.E. - Venerdì 10 giugno, ore 18:00, Sala della Piccola Fenice, "Meditazione Monaci Buddisti".
- I&C - Domenica 19 giugno, ore 19:00, Abbaye de Montheron, (Svizzera), Fête de la Musique .
- GO. - Venerdì 24 giugno, ore 20:30, Museo Archeologico di Cividale, Duo "Thomas Schippers".
- S.E. - Sabato 2 luglio , ore 20:30, Sala della Piccola Fenice, "Incanto d'Irlanda" .
- I&C - Venerdì 22 luglio, ore 19:00, Chiesa Luterana, "Manuel Tomadin, Voci Luterane"
- I&C - Sabato 23 luglio, ore 19:30, Chiesa Metodista di Trieste , replica "Concerto Birsa /Pestel"
- MC - Da giovedì 25 a martedì 31 agosto, Sala della Piccola Fenice, "Corsi d'insegnamento"
- MC - Mercoledì 31 agosto, alle 20:30, Sala Victor De Sabata, "Serata Concerto dei Vincitori"
- GO. - Sabato 24 settembre, ore 19:30, Museo Archeologico di Aquileia, Duo "Thomas Schippers"
- I&C - Domenica 2 ottobre, ore 19:00, Chiesa di San Silvestro. "Manuel Tomadin, Vatta"
- I&C - Giovedì 6 ottobre, ore 20:00, Teatro Miela, "Orchestra Civica Fiati G. Verdi - Città di Trieste"
- GO. - Sabato 8 ottobre, ore 19:00, Štanjel (Komen), Kulturni Dom, "O. C. F. G.Verdi - Città di Trieste"
- S.E. - Sabato 15 ottobre, ore 20:00, Piccola Fenice, "S. E. Andrej Cilerdzic - Serata Serbo Ortodossa"
- I&C - Domenica 23 ottobre, ore 20:30, Sala della Piccola Fenice, "Sfilata di moda tradizionale e down"
- S.E. - Domenica 30 ottobre, ore 18:00, Sala della Piccola Fenice, "Serata con la Comunità Islamica".
- S.E. - Domenica 13 novembre, ore 18:00, Sinagoga, "Klezmer story, serata con la Comunità Ebraica"
- I&C - Domenica 20 novembre, ore 18:00, Nostra Signora di Sion, Duo "Piran, Guerrato"
- I&C - Domenica 27 novembre, ore 19:00, Chiesa di San Nicolò, "Coro Greco Ortodosso"
- I&C - Sabato 10 dicembre, ore 17:30, Chiesa Avventista "Worship band LeVita"
- S.E. - Domenica 11 dicembre, alle 18:00, Sala della Piccola Fenice, "Serata Greco Orientale"
- I&C - Mercoledì 14 dicembre, ore 20:00, T. Stab. Sloveno, "Orchestra C. Fiati G. Verdi - Città di Trieste".

*Incontro&Concerto*

# *CultoMusica2022*

*Basilica di San Silvestro*

*Piazza San Silvestro n° 4, Trieste*

*Domenica 2 ottobre, alle ore 19:00*



La basilica di San Silvestro fu presumibilmente edificata nella seconda metà del XII secolo per volere di Bernardo (1149-1187), vescovo di Trieste dal 1149 al 1187, e intitolata già allora a papa S. Silvestro. Sembrerebbe che la consacrazione sia avvenuta il 17 maggio 1332, officiata dal vescovo Fra Pace da Vedano. Nel 1613 la chiesa venne destinata alla confraternita del Rosario. Nel periodo che anticipò e durante la costruzione della chiesa di S. Maria Maggiore, per decreto dell'imperatore Ferdinando II (dal dicembre 1628), la basilica venne concessa ai padri Gesuiti, che fondarono la Confraternita della Beata Vergine Immacolata. San Silvestro fungerà da sede della Confraternita fino al 1698. Soppressa la confraternita dell'Immacolata Concezione, in seguito alle riforme giuseppine del 1784, regnando Giuseppe II, l'edificio fu posto all'asta e acquistato nel 1786 dalla Comunità Evangelica Elvetica, che dal 1° gennaio 1782 aveva ottenuto il riconoscimento ufficiale. Dedicata a Cristo Salvatore, fu riaperta al culto il 22 ottobre dello stesso anno e da allora venne anche chiamata chiesa dei Grigioni. Nel 1927 la Comunità elvetica stipulò una convenzione con la Chiesa Valdese. Da allora nella chiesa si celebra il culto delle due comunità, rimanendo distinte solo dal punto di vista amministrativo. La basilica di San Silvestro è la chiesa più antica della città di Trieste.



# Programma



## Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

### Selezione di arie dalle Cantate

1. Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen (Anche con voci deboli e fievoli): Aria n. 7 in sol maggiore per soprano, violino solo e continuo dalla Cantata "Schwingt freudig euch empor" ("Innalzatevi felici"), BWV 36, 1726 - 1730 circa (revisione 1731) su testo di Christian Friedrich Henrici detto Picander.
2. Öffne dich, mein ganzes Herze (Apriti tutto, o cuor mio): Aria n. 5 in sol maggiore/mi minore per soprano, violoncello e continuo dalla Cantata "Nun komm, der Heiden Heiland" ("Ora vieni, salvatore dei miscredenti"), BWV 61, Weimar, 1714, su testo di Erdmann Neumeister.
3. Komm in mein Herzens Haus (Vieni nella casa del mio cuore): Aria n. 4 in si minore per soprano e continuo dalla Cantata "Ein' feste Burg ist unser Gott" ("Una solida fortezza è il nostro Dio"), BWV 80, Lipsia, 1724, su testo di Salomon Franck.
4. Bete aber auch dabei (Ma dovresti anche pregare): Aria n. 4 in si minore per soprano, flauto traverso, violoncello piccolo e continuo dalla Cantata "Mache dich, mein Geist, bereit" ("Preparati, anima mia"), BWV 115, Lipsia, 1724, su testo di Johann Burchard Freystein.

## **Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)**

Preludio e fuga in sol maggiore per organo, BWV 541, 1712  
circa (revisione 1724 - 1725)

1. Preludio - Vivace
2. Fuga

## **Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)**

Selezione dalle Neun deutsche Arien (Nove arie tedesche),  
1724 - 1727, su testo di Barthold Heinrich Brockes

1. Künft'ger Zeiten eitler Kummer (Vani affanni del futuro):  
Larghetto in si bemolle maggiore per soprano, violino solo e  
continuo, HWV 202.
2. Süße Stille, sanfte Quelle (Dolce quiete, soave fonte): Larghetto in  
fa maggiore per soprano, violino solo e continuo, HWV 205.
3. Flammende Rose, Zierde der Erden (Rosa fiammante, fregio della  
terra): Andante in la maggiore per soprano, violino solo e  
continuo, HWV 210.

**Soprano: Francesca Vatta**

**Violino: Aura d'Orlando**

**Violoncello: Francesca Agostini**

**Organo: Manuel Tomadin**

## **Francesca Vatta, soprano**

Diplomata in Musica Corale e Direzione di coro presso il Conservatorio di Musica "G. Tartini" di Trieste, ha studiato composizione con il compositore romano Luigi Andrea Gigante e il triestino Marco Sofianopulo, e canto con il baritono Emilio Curiel e il mezzosoprano Eleonora Jankovič. Successivamente ha approfondito la liederistica romantica e tardo-romantica con il baritono Dietrich Fischer-Dieskau e il mezzosoprano Christa Ludwig. Attualmente sta estendendo il repertorio al periodo classico e belcantistico con il soprano Fiorenza Cedolins.

## **Aura d'Orlando, violino**

Aura d'Orlando ha studiato con Franco Gulli senior e si è diplomata in Violino presso il Conservatorio di Musica "G. B. Martini" di Bologna. Ha fatto parte stabilmente dell'organico orchestrale della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste con cui ha condiviso l'impegno alla diffusione della cultura musicale nel mondo guidata da direttori di elevatissimo profilo. Ha successivamente collaborato con varie realtà musicali del territorio: orchestre, quartetti, quintetti, spaziando dal barocco alla salon Musik, dalla musica leggera all'operetta.

## **Francesca Agostini, violoncello**

Nata a Trieste, Francesca Agostini ha iniziato gli studi musicali presso il Conservatorio della sua città, dove ha frequentato la classe di violoncello di Libero Lana. Si è poi diplomata in violoncello nel 1989 presso il Conservatorio di Musica "G. B. Martini" di Bologna. Ha quindi proseguito gli studi, perfezionandosi con Alain Meunier e, a Fiesole e a Duino, con il Trio di Trieste. Si è dedicata, fin dalla più giovane età, sia all'attività concertistica (suonando in varie formazioni cameristiche e sinfoniche, in Italia, Austria, Jugoslavia, Inghilterra e Brasile), sia all'insegnamento.

## **Manuel Tomadin, organo**

Manuel Tomadin è probabilmente l'organista italiano più decorato in competizioni di esecuzione/interpretazione della sua generazione. Diplomato in Pianoforte, Organo e composizione organistica e Clavicembalo, insegna Organo al Conservatorio "G. Tartini" di Trieste. Svolge intensissima attività concertistica, sia solistica, in assiami o come accompagnatore in Italia e in tutta Europa. Vincitore di 4 concorsi organistici nazionali e 6 internazionali, ha inciso una vastissima e pluripremiata discografia utilizzando soprattutto organi storici del Friuli Venezia Giulia, dell'Olanda e della Germania

IO SONO  
FRIULI  
VENEZIA  
GIULIA



*Si ringraziano:*



Fondazione Benefica Kathleen Foreman Casali



**BAUFAST** SRL  
ECO HAUS

*Case prefabbricate, tetti e solai in legno.  
Dalla progettazione alla realizzazione.  
Tel. n° 040 228877*



*Via Pigafetta n° 1, Trieste*

**AMMINISTRAZIONE STABILI**



*Via Pigafetta n° 1, Trieste*

**PECAR**

*In esposizione le migliori  
marche di pianoforti*

**PIANO CENTER**

*sale prova · noleggi · usato · servizio concerti · assistenza tecnica  
trasporti franco domicilio · strumenti musicali · spartiti*

Via Contavalle 5/5A • 34170 Gorizia  
telefono 0481 535 009 • fax 0481 535 442  
www.pecarpianocenter.it • info@pecarpianocenter.it



Azienda Agricola  
**Scarbolo**  
Cividale del Friuli

Cividale del Friuli (Udine) Italy  
Via Strada di Spessa, 6/1  
Tel. +39 0432 716245  
info@scarbolosergio.com

**www.scarbolosergio.com**