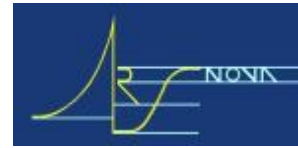




REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA



MASTERCLASS DI CANTO "TECNICA VOCALE E INTERPRETAZIONE" 3° Edizione

VICTORIA MIKULINA - mezzosoprano, cantante lirica ed insegnante di canto

REGOLAMENTO

Art. 1 – MASTERCLASS: GIORNATE E DOCENTE

L'associazione "Amici Gioventù Musicale – Trieste ODV" in collaborazione con l'Accademia di musica "Ars Nova", organizza la Masterclass di canto "Tecnica vocale e interpretazione" tenuta dal mezzosoprano Victoria Mikulina dalla durata di 5 giorni, dal 26 agosto al 30 agosto 2026 con concerto finale il 30 agosto 2026 presso il Teatro Dell'Angelo di Trieste.

L'organizzazione della manifestazione si avvale del contributo di personale che opera prevalentemente su base volontaria.

Art. 2 – SEDE E LEZIONI

Le lezioni della Masterclass si svolgeranno presso l'Accademia Ars Nova di Trieste in via Madonna del Mare 6 con il concerto finale degli allievi effettivi che si svolgerà presso il Teatro Dell'Angelo di Trieste in via Risorta 3 e che prevede la partecipazione del docente con il pianista accompagnatore.

Le lezioni durante la Masterclass possono essere tenute in italiano, inglese, francese o russo. L'allievo può scegliere la lingua di preferenza.

Art. 3 – ISCRIZIONE E AMMISSIONE

Sono ammessi alla partecipazione cantanti di qualsiasi nazionalità e preparazione musicale dai 16 anni in su senza limiti d'età.

Gli interessati dovranno inviare all'e-mail della Segreteria artistica amici.gm.ts@virgilio.it dal 22 aprile al 31 luglio 2026 i seguenti documenti:

1. **Scheda d'iscrizione (Allegato 1)** debitamente compilata e firmata in italiano o inglese con la lista di **due brani** nella lingua originale preparati per la Masterclass a libera scelta:

- repertorio operistico o dall'operetta
- repertorio cameristico (romanza, lied, aria da salotto ecc.)
- musical
- canzoni della musica "leggera" italiana o straniera con l'accompagnamento di pianoforte

La durata massima dei due brani non deve superare gli 8 minuti;

2. **Breve Curriculum Vitae** di massimo 1500 battute in italiano o inglese (in formato .doc/.pdf);

3. **Copia del documento d'identità** (in formato .pdf/.jpeg/);
4. **Copia del bonifico bancario** della quota di iscrizione € **65,00 (sessantacinque/00 Euro)**. Per la Modalità di pagamento vedi Art. 5.
5. **Copia degli spartiti per canto e piano di due brani** scelti per la Masterclass

6. Se disponibile è gradita una registrazione video o audio senza interruzioni di un brano a libera scelta. Il video o audio potrà essere inviato o tramite un link ad un servizio di trasferimento file (come WeTransfer, Google Drive ecc.) oppure con un link diretto al proprio sito personale o YouTube.

Le domande che dovessero pervenire incomplete (**punti 1, 2, 3, 4 e 5 sono obbligatori**) o senza firma non verranno prese in considerazione.

Per garantire a ogni partecipante un'attenzione costante e un tempo di lezione individuale adeguato il numero di partecipanti è limitato. Alla Masterclass potranno partecipare **minimo 8, massimo 10 allievi effettivi**.

Il corso si attiva con il raggiungimento del numero minimo di partecipanti. In caso di mancato raggiungimento del numero minimo la quota di iscrizione sarà rimborsata.

Al raggiungimento dei posti disponibili, le iscrizioni saranno chiuse anticipatamente, ossia prima del 31 luglio 2026.

Art. 4 – COSTO DELLA MASTERCLASS

Il costo totale è di **275,00 (duecentosettantacinque/00) Euro**

La quota di iscrizione è € **65,00 (sessantacinque/00 Euro)**. Per la Modalità di pagamento vedi Art. 5. La quota di iscrizione di 65,00 euro comprende l'iscrizione all'associazione e alla Masterclass.

La quota di iscrizione non è in alcun caso rimborsabile tranne nel caso di non attivazione della Masterclass.

La quota di frequenza è di **210, 00 (duecentodieci/00) Euro**

*In caso di iscrizione alla Masterclass di un secondo membro del nucleo familiare per il secondo iscritto c'è la riduzione del 10%. Il costo totale scende a € **247,00 (duecentoquarantasette,00)**.*

*La quota di iscrizione è € **65,00 (sessantacinque/00 Euro)**, la quota di frequenza è di **182,00 (centottantadue,00)**.*

Art. 5 – MODALITÀ DI PAGAMENTO

La quota di iscrizione di **65,00 euro** deve essere versata tramite bonifico bancario intestato a:

Intestato a: Amici Gioventù Musicale Trieste
IBAN: IT95A0200802242000100242270
Banca: UniCredit
Filiale: via Battisti 16, Trieste
BIC (Swift) UNCRITM10MC

CAUSALE: Iscrizione alla Masterclass di Canto, Nome e Cognome del candidato

La quota di frequenza alla Masterclass per gli allievi è di **210,00 euro** deve essere pagata direttamente in sede nello stesso giorno dell'inizio della Masterclass **26 agosto 2026** oppure versata tramite bonifico bancario.

Art. 6 – LEZIONI

26 agosto dalle 9:00 alle 13:30 e dalle 15:00 alle 19:00.

27 agosto dalle 9:00 alle 13:30 e dalle 15:00 alle 19:00.

28 agosto dalle 9:00 alle 13:30 e dalle 15:00 alle 19:00.

29 agosto dalle 9:00 alle 13:30 e dalle 15:00 alle 19:00

30 agosto dalle 9:00 alle 13:00

dalle 16:00 alle 17:30 la prova d'acustica presso il Teatro Dell'Angelo di Trieste;
ore 18:00 il concerto finale di tutti gli allievi aperto al pubblico.

Art. 7 - DIPLOMI

Alla fine della Masterclass, saranno rilasciati dei diplomi di partecipazione, validi sia come "crediti formativi" che ai fini dell'alternanza scuola/lavoro (quest'ultima limitatamente agli studenti iscritti presso gli istituti convenzionati con le Associazioni organizzatrici).

Art. 8 – INFORMAZIONI

Le spese di viaggio, vitto e alloggio sono a carico dei partecipanti alla Masterclass; su richiesta, l'Associazione può indicare degli alberghi convenzionati.

Segreteria artistica: amici.gm.ts@virgilio.it

Telefono (anche Whatsapp, Viber, Telegram): +39 3294958861 (dal lunedì al venerdì, dalle 09:00 alle 12:00 e dalle 16:00 alle 18:00, risponde in italiano, inglese, tedesco e russo).

Per i partecipanti che necessitano il visto per venire alla Masterclass, le Associazioni organizzatrici possono dare un invito ufficiale per presentarlo agli uffici consolari per ottenere il visto.

Art. 9 - L'organizzazione della Masterclass non si assume responsabilità per eventi di qualsiasi natura che dovessero accadere ai concorrenti durante la manifestazione.

Art. 10 - Ai sensi del D. Lgs. n. 196/2003 e in conformità al nuovo regolamento UE sulla protezione dei dati personali (UE 679/2016 GDPR) si informa che i dati personali forniti all'atto dell'iscrizione alla Masterclass saranno conservati ed utilizzati per finalità inerenti all'iscrizione e partecipazione alla Masterclass. Le associazioni organizzatrici si riservano di acquisire e pubblicare materiale audiovisivo, immagini e video realizzati durante l'evento, che potranno essere pubblicati in rete con il consenso dei concorrenti e dei loro genitori; potrà essere richiesta la cancellazione degli stessi in qualsiasi momento. I partecipanti non potranno vantare pretese economiche o di altro genere per le esecuzioni effettuate durante la manifestazione, per le eventuali registrazioni e pubblicazioni web, audio e audiovisive.

Art. 11 - L'iscrizione secondo le modalità indicate all'art. 3 comporta la piena accettazione del presente regolamento e costituisce liberatoria per i minori per la divulgazione di immagini e/o registrazioni effettuate durante lo svolgimento della Masterclass. Per ogni controversia sarà competente il Foro di Trieste prendendo in considerazione il bando in lingua italiana.

BIOGRAFIA della DOCENTE

Victoria Mikulina mezzosoprano



Nata in Russia (URSS). Si è diplomata in canto lirico e in arte teatrale al dipartimento della musica all'Accademia Russa dell'Arte Teatrale "GITIS" nella città di Mosca nell'anno 2011. Nel 2018 si laurea al conservatorio "Giuseppe Tartini" a Trieste con il massimo dei voti e la lode ricevendo il premio come migliore diplomata dell'anno accademico.

Nell'anno 2011 ha iniziato la sua carriera professionale quando è stata invitata a cantare al

HELIKON-Opera nella città di Mosca. Victoria Mikulina ha interpretato il ruolo di Filipp'evna in Eugenio Onegin di Čajkovskij in diverse produzioni sotto la direzione di Konstantin Chudovsky, Vladimir Ponkin, Ayrat Kashaev, Valery Kirianov e con la regia di Dmitry Bertman.

Dal 2011 al 2013 ha lavorato come cantante lirica al Teatro Statale Musicale di Mosca sotto il coordinamento di Ghennady Chikhachev. Ha interpretato diversi ruoli in numerose opere di compositori contemporanei. Dal 2013 al 2015 ha lavorato come cantante lirica presso il Teatro da Camera Boris Pokrovsky di Mosca (Teatro Bolshoi, palcoscenico da camera Boris Pokrovsky di Mosca dall 2018). Ha interpretato i ruoli di: Cornelia in Giulio Cesare di Händel, Solocha in Gli stivaletti/Čerevički di Čajkovskij, Lisetta in Il mondo della luna di Haydn numerosi altri in opere contemporanee.

Il repertorio di Victoria Mikulina include anche il ruolo di Amneris in Aida di Verdi, di Eboli di Don Carlo di Verdi, di Fenena in Nabucco di Verdi, di Olga e di Larina nell'opera Eugenio Onegin di Čajkovskij, i ruoli di Polina e La contessa in La dama di picche di Čajkovskij, il ruolo di Erda nell'opera L'oro del Reno di Wagner, nonché i ruoli di Santuzza, Lucia e Lola in Cavalleria rusticana di Mascagni e di Carmen nell'opera Carmen di Bizet.

Nell'anno 2016 ha cantato al Festival Viktor Ullmann della città di Trieste con la direzione di Davide Casali. Il 2 ottobre 2016 ha interpretato il ruolo di Ulrica in Un ballo in maschera di Verdi negli incontri di presentazione alle opere della stagione lirica 2016/2017 del Teatro Municipale, rientranti nella rassegna "In...canto d'opera" organizzata dalla Fondazione Teatri di Piacenza e dall'Associazione culturale 'Nel pozzo del Giardino.

Il 27 marzo 2017 ha cantato il ruolo di Azucena nel Trovatore di Verdi al festival TeatrOPERAndo della città di Bologna. Il 07.10.17 canta Mrs. Quickly nell'opera Falstaff di Verdi e Amneris in Aida di Verdi al Teatro André Malraux a Parigi. Il 31.10.17 canta Santuzza in Cavalleria rusticana di Mascagni al Teatro Bristol a Bologna.

Victoria Mikulina è vincitrice del Gran Prix al Concorso internazionale di Canto Lirico Intorno al mondo (Corsa sull'onda), Egitto, 2008.

Dal 2019 insegna a Trieste canto lirico ai cantanti provenienti da tutto il mondo; tiene le Masterclass di canto lirico e tecnica vocale in Italia; cura i propri canali YouTube per i giovani cantanti lirici dove spiega la tecnica vocale e le particolarità dell'interpretazione del canto lirico: [Canale YouTube Casa dell'opera https://youtube.com/@Dom_OPERA](https://youtube.com/@Dom_OPERA) e [Canale YouTube Casa dell'opera lirica https://www.youtube.com/@Casa_dellOperaLirica](https://www.youtube.com/@Casa_dellOperaLirica).

23.05.2023 si è esibita nel recital a Casa Internazionale delle Donne di Trieste. 29.01.2024 ha interpretato il ruolo di Trommler nell'opera Der Kaiser von Atlantis di Viktor Ullmann diretto da Davide Casali in Teatro Politeama Rossetti di Trieste. Dal 2024 tiene la MASTERCLASS di canto lirico "Tecnica vocale e interpretazione" a Trieste, Italia.

Il 25 novembre 2025 ha interpretato il ruolo della Zia Principessa, la Badessa e la Maestra delle Novizie nell'opera Suor Angelica di Puccini in Slovenia (Capodistria). Il 28 gennaio 2026 ha interpretato Requiem di Mozart e Requiem di Zeisl presso il Teatro Orazio Bobbio a Trieste.

In febbraio e marzo 2026 ha interpretato il ruolo della Zia Principessa, la Badessa e la Maestra delle Novizie nell' opera Suor Angelica di Puccini a Verteneglio e Cittanova (Croazia).

Allegato 1

**MASTERCLASS DI CANTO
"TECNICA VOCALE E INTERPRETAZIONE"**

VICTORIA MIKULINA - mezzosoprano, cantante lirica ed insegnante di canto

DOMANDA DI ISCRIZIONE

Spett.le
Associazione "Amici Gioventù Musicale – Trieste ODV"
Via Madonna del Mare 6
34124 Trieste

Il/la sottoscritto/a (nome e cognome): _____
Nato/a a _____ prov. (____), paese _____, il _____,
cittadinanza _____,
residente a _____ prov. (____), paese _____,
in via _____ n. _____,
codice fiscale _____
tel./cell. _____
email _____

- chiede di essere ammesso/a alla selezione per l'assegnazione di uno dei 10 posti da allievo/a effettivo/a durante la Masterclass di canto "Tecnica vocale e interpretazione"
- dichiara di aver letto il bando ed il regolamento, che accetta in ogni sua parte
- accetta, qualora fosse invitato a prender parte al Concerto del 30 agosto 2026, di partecipare a titolo gratuito

Programma di studio proposto:
Compositore: _____ Titolo del brano: _____
1.

2.

- lingua di preferenza dell'insegnamento durante le lezioni della Masterclass

italiano inglese francese russo

Allega:

- fotocopia documento di identità in corso di validità;
- curriculum vitae;
- copia del bonifico bancario della quota di iscrizione € 65,00 (sessantacinque/00 Euro).
- copia degli spartiti per canto e piano di due brani scelti per la Masterclass

Con la sottoscrizione della presente scheda di partecipazione, ai sensi e per gli effetti degli artt. 13 e 23 del D.Lgs. n. 196/2003, viene dato il proprio consenso al trattamento dei dati personali, forniti ai fini delle attività istituzionali connesse alla Masterclass "Tecnica vocale e interpretazione".

DATA

FIRMA